

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРАСНОГОРЬЕВСКАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
Протокол № 1
«02» 09 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Цуркина Т.В.
«02» 09 2024г.
Приказ № 50/н-02



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ШКОЛЬНАЯ ВИДЕОСТУДИЯ «КАДР»

Направленность программы: социально-гуманитарное направление

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования

Кравчук Наталья Витальевна

п.Красногорьевский

2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Школьная видеостудия «Кадр» разработана для обучающихся 5-9 классов на 2024-2025 учебный год.

Рабочая программа составлена с использованием нормативно-правовой базы:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р (далее – Концепция).

Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.

Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа направлена на формирование навыков разработки авторских сюжетов, которые включают в себя написание сценария, видеосъемку, монтаж и озвучивание материала. Школьники осваивают на практике особенности профессий журналиста, сценариста, оператора, режиссера. Ребята учатся решать проблемные ситуации при выполнении видеопроектов.

Работа по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между учащимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся.

Программа знакомит учащихся с современными телевизионными устройствами и программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, окажет помощь в выборе будущей профессии. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Уровень усвоения: стартовый

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности: модульная программа

Актуальность программы.

В настоящее время наблюдается все большее увеличение влияния медиа - технологий на человека. Особенно это сильно действует на ребенка. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают большое влияние на воспитание ребенка и его восприятие окружающего мира. Существенно изменяется и характер его любимой практической деятельности - игры, изменяются и его любимые герои и увлечения. Мозг ребенка, настроенный на получение знаний в форме развлекательных программ по телевидению, гораздо легче воспримет предложенную на уроке и внеурочном занятии информацию с помощью медиасредств.

Создание творческого объединения «Школьная видеостудия «Кадр» является актуальным и способствует правильному восприятию и интерпретированию подростками фактов современной действительности. Участвуя в создании информационного видеоряда с помощью новых технологий, ребята становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные видеопроекты (новости, социальные проекты, видеофильмы освещение праздников). В результате работы над проектами создается эффект эстетического переживания, эмоционального комфорта, чувства удовлетворения, что весьма близко к задачам, решаемым в процессе воспитания.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов, что благоприятно влияет на воспитание социальной компетентности и формированию знаний об основных сферах социальной жизни.

Новизна программы заключается в удовлетворении новым социально-экономическим условиям, требованиям к результатам образования в соответствии с ФГОС, ориентируется на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими интересами и способностями: компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения, готового к принятию управленческих решений, умеющего эффективно взаимодействовать с окружающим миром. Новизна состоит в том, что при создании видеопроектов ребята уделяется особое внимание информационной составляющей. Школьники учатся искать информацию, анализировать, оценивать, отбирать, создавать сообщения в разных видах медиа, жанрах и формах.

Педагогическая целесообразность обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Адресат программы.

Программа кружка «Школьная видеостудия «Кадр» рассчитана на обучение детей школьного возраста 11-16 лет. Программа адресована детям, имеющим большой интерес и желающих заняться видеосъёмкой. Отличительные особенности программы. Основой обучения по программе является использование современных цифровых технологий; также программа предполагает использование форм обучения, включающих подростков в проектную и изобретательскую деятельность. Предложенный учебный материал включает обязательное изучение различных взаимосвязанных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами видеосъёмки, таких как: история кино и фотографии; естественнонаучные дисциплины; изобразительное искусство; психология общения, основы информатики и вычислительной техники.

Накопляемость группы – от 10 до 15 человек

Объём и срок реализации – 1 год, объём - 68 часов

Форма обучения – очная, очная с применением дистанционной информационной технологии.

Режим занятий – занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа в соответствии с нормами СанПиН. Занятия проводятся с 15-минутным перерывом.

Формы занятий:

- практические занятия,
- теоретические занятия,
- игровая деятельность,
- театрализация занятий,
- самостоятельное выполнение заданий.

Виды занятий: лекции, практические занятия, мастер-классы, деловые и ролевые игры, выполнение самостоятельной работы. Их выбор зависит от цели и задач занятия, определённых педагогом.

Особенности организации образовательного процесса.

Учебные группы формируются из обучающихся разного возраста (мальчиков и девочек). Такая организация взаимодействия способствует формированию у обучающихся коммуникативного опыта, развитию нравственных качеств, освоению культурных ценностей.

Учёт возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

Упор на современные тенденции;

Ориентация на ребёнка, его потребности и интерес;

Внимание к каждому обучающемуся, его творческой индивидуальности, удовлетворение разносторонних индивидуально-своеобразных способностей, удовлетворение разносторонних познавательных запросов обучающихся.

Занятия проводятся в группах постоянного состава. Допускается деление групп на подгруппы для реализации учебных целей и личностно-ориентированного подхода.

Образовательная программа состоит из тематических модулей с максимальной практической составляющей и формирующих именно те компетенции, которые действительно необходимы обучающимся.

Цель программы
развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания фотоколлажей, видеофильмов, изучения лучших образцов экранной культуры.

Задачи:

Обучающие:

ознакомление с основами фото-видео творчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;

обучение основам сценарного мастерства;

обучение основам фото-видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;

овладение основами телережиссуры.

Развивающие:

развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;

развитие познавательных способностей обучающихся;

развитие устойчивого интереса к фото-киноискусству;

развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Воспитательные:

развитие общей культуры и поведенческой этики;

создание психо - эмоционального комфорта общения в группе;

развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;

воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;

воспитание нравственных ориентиров.

СОДЕРЖАНИЕ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Школьная видеостудия «Кадр»

Раздел 1. Введение в журналистику.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютером и видеокамерой. Назначение и функции СМИ. Информация и ее источники (документы, предметно-вещевая среда, человек, наблюдение и эксперимент).

Практика. Поиск информации по заданному запросу в разных источниках. Работа индивидуально и в группах.

Тема 2. Профессии в журналистике

Теория. Съёмочная группа: корреспондент, оператор, монтажер. Универсальный журналист. Практика. Анализ журналистских работ

Раздел 2. Основы композиции кадра

Тема 3. Компоновка кадра

Теория. Смысловая и декоративная компоновка кадра. План (дальний, средний, крупный, детали). Ракурс. Наполненность кадра, «воздух». Практика. Выполнение снимков с разными заданными параметрами.

Тема 4. Объект в кадре Теория. Главные и второстепенные объекты композиции. Задний план. Практика. Выполнение снимков с разными заданными параметрами.

Тема 5. Свет. Экспозиция. Выдержка, ISO

Теория. Источники света (рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой). Мягкий и жесткий свет. Выдержка и диафрагма. Изменение экспозиции. Режимы экспонирования:

приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности

Практика. Выполнение снимков в разных условиях освещенности. Работа индивидуально.

Тема 6. Цвет и свет в фотографии

Теория. Теории организации и цвета, (цветовая модель RGB, цветовая модель CMYK).

Раздел 3. Репортажная съемка

Тема 7. Репортаж как основа телепрограммы

Теория. Понятие «репортаж», цель репортажа, количество материала. Требования к видеоряду. Монтажная фраза.

Тема 8. Структура репортажа (сюжета)

Теория. Элементы репортажа: стенд-ап, синхрон, лайф, блиц, закадровый текст. Практика.

Создание репортажей разных тематик. Работа в группах. Съемка стенд-ап и стенд-ап-действие.

Сторителлинг Теория. Понятие и особенности сторителлинга.

Практика. «Разбор» готовой истории, поиск приемов, которые позволяют удерживать внимание зрителей.

Раздел 4. Ведущий в кадре

Тема 9. Репортер в кадре.

Теория: Телеведущий как субъект общения.

Практика: Работа перед камерой. Работа с микрофоном. Выбор плана при съемке человека, «говорящий» фон. Съемка по-крупности (кадрирование). Съемка взаимодействующих объектов. **Виды и формы речи, мелодика, дикция.**

Теория: Устная и письменная речь, монолог и диалог. Точность и чистота речи. Интонационная выразительность речи и артикуляционного аппарата. Понятие темпа и ритма речи. Понятие мелодики русского языка.

Практика: Совершенствование норм произношения. Работа над дикторским произношением. Работа над исправлением речевых недостатков на материале скороговорок.

Тема 10. Текст в кадре и за кадром

Теория. Логичность речи

Практика. Написание текстов к репортажам разных тематик и структур. Съемка текста в кадре. Запись закадрового текста. Работа с микрофоном.

Раздел 5. Интервью

Тема 11. Виды интервью

Теория: Виды интервью по целям (информационное, аналитическое, оперативное, портретное, интервью-расследование). Интервью в СМИ (диалог, монолог, беседа, коллективное интервью, анкета, блиц-опрос).

Практика: написание интервью как самостоятельного сюжета. Съемка интервью.

Тема 12. Особенности съемки интервью

Теория. Расположение объектов в кадре. Правило восьмерки. Принцип оси.

Практика. Съемка интервью-диалога.

Взаимодействие на съемочной площадке

Теория. Взаимодействие репортера и оператора с одним или несколькими интервьюируемыми. Практика. Съемка разных видов интервью.

Тема 13. Структура интервью, подготовка текстов

Теория. Основа интервью-вопросы: закрытые, открытые, альтернативные, простые и сложные, наводящие, уточняющие, обосновывающие, проблемные, управляющие.

Практика. Написание интервью. Комбинирование разных типов вопросов в зависимости от цели интервью. Съемка интервью с реальными героями

Раздел 6. Основы видеомонтажа

Тема 14. Основы нелинейного монтажа

Теория. Технология нелинейного видеомонтажа. Программы для видеомонтажа. Принцип работы и основные инструменты программ. Практика.

Тема 15. Монтажный план, раскадровка.

Теория. Отработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Раскадровка.

Практика. Составление монтажного плана будущего репортажа.

Тема 16. Видеоряд и аудиоряд

Теория. Аудиоряд – основа сюжета. Составляющие аудиоряда (лайф, закадровый текст, интершум, музыка). Правила построения видеоряда. Составляющие видеоряда (лайф, графика, титры).

Практика. Монтаж сюжета (репортажа)

Тема 17. Внутрикадровый и межкадровый монтаж Теория. Понятия и назначение, сходства и различия.

Практика. Приемы создание иллюзии движения камеры (внутрикадровый монтаж) на монтажном столе.

Тема 18. Принципы монтажа Теория: Принципы монтажа видеоряда

Практика: монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения, монтаж по цвету и свету.

Тема 19. Использование плана «детали».

Перебивки.

Теория. Назначение плана «детали»

Практика. Монтаж с использованием перебивок.

Тема 20.Хромакей

Теория. Понятие и цель работы с хромакеем.

Практика. Использование программных инструментов работы с хромакеем.

Тема 21. Титры, заставки, переходы Теория. Назначение элементов

Практика. Использование программных инструментов по созданию титров, заставок, переходов.

Раздел 7. Съёмка телепрограммы

Тема 22. Содержательная модель выпуска

Теория: Тематические направления (иерархия основных разделов и рубрик). Модальность материалов. Жанровая палитра материалов. Локальность материалов. Характер материалов. Практика: Составление содержательной модели выпуска телепередачи. Работа в группах.

Тема 23. Новостная школьная телепрограмма

Теория. Особенности жанра. Практика. Построение линейной последовательности материала в контенте инфотеймент.

Раздел 8. Обработка фото и видео

Тема 24. Цветокоррекция фото и видео

Теория: Основные программные инструменты цвето-коррекции
Практика. Обработка фотографий и видео по цвету.

Тема 25. Кадрирование. Спецэффекты и переходы

Теория. Специализированные программные инструменты для добавления спецэффектов. Практика. «Обрезка» фотографии. Обработка фотографий и видео

Тема 26. Групповая обработка, добавление логотипа. Авторские права.

Теория: Специализированные программные инструменты.
Ответственность за нарушение авторских прав.

Практика: Обработка фотографий и видео

Раздел 10. «Новые медиа»

Тема 27. Мультимедиа и социальные медиа

Теория: Понятия и функции «новых медиа». Содержание и форма.

Практика. Компонировка элементов мультимедиа: текст, видеофильм, фотографии, инфографика, анимация, диаграммы, схемы, гиперссылки, ролловеры, топ-листы, опросы, голосование и т.д.

Тема 28. Дизайны и макеты на кросс - платформе Flyvi.io, Alive Colors, Movavi Picverse, SUPA

Теория: Стили информационной страницы. Специализированные программные инструменты онлайн - платформы Canva. Практика: Создание авторских дизайнов для оформления страниц в соцсетях, блогов.

Тема 29. SMM (Социальный медиамаркетинг)

Теория. Понятие, назначение и особенности, новости и заметки при работе в соцсетях.

Практика. Анализ страницы в соцсетях. Содержательная часть. Визуальное сопровождение, статьи (картинка, фото, видео). Работа с негативными комментариями.

Тема 30. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов обучения. Практика: Защита творческих работ

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

личностные, метапредметные, предметные

Личностные результаты:

Объективная самооценка, тактичность и доброжелательность в оценке чужой деятельности;

Ответственность и дисциплинированность;

Художественный вкус, культура работы с визуальной информацией;

Ранняя профориентация

Метапредметные результаты:

пространственное воображение, ассоциативное мышление; понимание художественных образов и творческого воображения;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач;
- развитая, эмоциональная речь, умение строить развёрнутые высказывания; умение делать анализ имеющейся информации;
- умение осуществлять информационную, познавательную практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Школьная видеостудия «Кадр»»

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Дата проведения	Основные виды учебной деятельности обучающихся
----------	---------------------------	----------------	--------	----------	----------------------------------	--------------------	---

Раздел 1. Введение

1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютером и видеокамерой	1	1		Вводная лекция, беседа/фронтальный опрос	5.09	Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Правила поведения в учебном учреждении и группе, инструктаж по ТБ. Планируемые результаты обучения по программе
	Функции ТВ, информация	1			Лекция, беседа/ фронтальный опрос	12.09	История фотографии и кинематографа в России и за рубежом.
2	Профессии в журналистике	3	1	2	Лекция, беседа/ практическая работа	19.09 26.09	Определение журналистики как общественной деятельности по сбору, обработке, хранению и периодическому распространению актуальной социальной информации с помощью средств СМИ (печать, радио, телевидение). Основные функции журналистики. Специализации в журналистике (репортёр, аналитик, очеркист, редактор, корректор, фоторепортёр и другие). Профессиональные качества журналиста.
		4	2	2			

Раздел 2. Основы композиции кадра

3	Компоновка кадра	3	1	2	Лекция, беседа/ практическая работа	26.09 03.10	Определение композиции в фотографии как гармоничного сочетания и взаимодействия объектов в поле кадра. Обсуждение, зачем нужно соблюдать правила построения композиции кадра и как она влияет на качество и восприятие фотоснимков.
---	---------------------	---	---	---	---	----------------	---

4	Композиционные приемы	1,5	0,5	1	Лекция, беседа/практическая работа	10.10	Знакомство с понятием «композиция», правилами, приёмами и средствами композиции. Теоретическая часть. Раскрытие сущности термина «композиция», зависимости выразительных качеств художественного образа от средств композиции, основных признаков композиции
5	Свет, экспозиция, выдержка, ISO	3	0,5	2,5	Лекция, беседа/практическая работа	17.10 24.10	Определение экспозиции, выдержки, ISO. Выставление света. Световые композиции. Практика по выставлению света для разных типов кадра.
6	Цвет (цветовые модели)	2,5	1	1,5	Лекция, беседа/практическая работа	24.10 7.11	Знакомство с цветовым кругом, сочетанием цветов, хроматической и ахроматической гаммой цветов, холодными и тёплыми цветами и оттенками. Изучение цветового контраста. Соседство ярких, насыщенных, но разных по тону цветов оживляет изображение, придаёт динамичность композиции кадра.
		10	3	6			

Раздел 3. Репортажная съёмка

7	Репортаж как основа телепрограммы	2	1	1	Лекция, беседа/Выставка, просмотр роликов, анализ работ, тестирование	7.11 14.11	Ученики изучают что такое репортаж, его основные виды и место в информационной телепрограмме. Рассматривают особенности внутрикадровой динамики и панорамирования во время съёмки занятия. Знакомство с понятием репортажа, его видами, логикой построения, особенностями трансляции репортажа на телевидении.
8	Структура репортажа (сюжета)	3	1,5	1,5	Лекция, беседа/Выставка, просмотр роликов, анализ работ	21.11 28.11	Объяснение назначения репортажа. Изучение структуры репортажа. Знакомство учащихся с различными типами репортажа. Формирование у учащихся умение различать виды репортажа, анализировать и создавать самостоятельно различные виды репортажа.
		5	1,5	1,5			

Раздел 4. Ведущий в кадре

9	Виды и формы речи, мелодика, дикция	3	1	2	Лекция, беседа/практическая работа	28.11	Формирование у учащихся умение различать виды репортажа, анализировать и создавать самостоятельно различные виды репортажа.
10	Текст в кадре и за кадром	3	1	2	Лекция, беседа/практическая работа	05.12 12.12	Дать представление о роли и разнообразии закадрового текста, как одного из основных элементов видеофильма. Научить детей готовить закадровый текст различного содержания Знакомство с советами из книги Константина Гаврилова «Как делать сюжет новостей».
		6	2	4			

Раздел 5. Интервью

11	Виды интервью	2	1	1	Лекция, беседа/практическая работа	19.12 26.12	Определение интервью как жанра публицистики, беседа о распространённости этого метода в журналистике. Рассказ о видах интервью: интервью-монолог интервью-диалог коллективное интервью самоинтервью. Практическая работа - выбрать пару для работы, выбрать тему для интервью, составить вопросы и провести интервью
12	Особенности съёмки интервью	3	1	2	Лекция, беседа/практическая работа	9.01	Обсуждение общих правил съёмки человека во время интервью. Правило третьей. Выбор точки съёмки. Работа с микрофоном, штативом, хромакеем. Учащиеся делятся на мини-группы по 2-3 человека и снимают человека в кадре, используя правило третьей и крупности кадра. Затем проводится просмотр работ, их анализ и делаются выводы.
13	Структура интервью, подготовка текстов	2	1	1	Лекция, беседа/практическая работа	16.01 23.01	Лекция о правилах подготовки и проведения интервью. Выстраивание структуры, практика. Индивидуальное подготовка текстов
		7	3	4			

Раздел 6. Основы видеомонтажа

14	Основы нелинейного монтажа	1	1		Лекция, беседа/фронтальная беседа	30.01	Понятие монтажа и его составляющие. Линейный и нелинейный монтаж.
----	----------------------------	---	---	--	-----------------------------------	-------	---

15	Монтажный план, раскадровка.	3	1	2	Лекция, беседа/практическая работа	30.01.2025 6.02	Знакомство учащихся с программой для нелинейного монтажа, её возможностями и интерфейсом, и формированием навыков создания видеоролика.
16	Видеоряд и аудиоряд.	3	1	2	Лекция, беседа/практическая работа	13.02 20.02	Знакомство с аудиорядом как основой сюжета, его составляющими (лайф, закадровый текст, интершум, музыка). Изучение правил построения видеоряда и его составляющих (лайф, графика, титры). Монтаж сюжета (репортажа). Например, создание видеоролика из фотографий с музыкальным сопровождением
17	Внутрикадровый и межкадровый монтаж.	3	1	2	Лекция, беседа/практическая работа	20.02 27.02	Виды. Определение межкадрового монтажа. Использование межкадрового монтажа
18	Принципы монтажа (по крупности, по ориентации в пространстве, по фазе движения).	4	1	3	Лекция, беседа/практическая работа	27.02 6.03 13.03	Определение и терминология второго принципа монтажа. Пример из художественных фильмов. Презентация. Практическая работа по самостоятельному определению линии взаимодействия и правильного расположения камер.
19	Использование плана «детали». Перебивки.	4		3	Лекция, беседа/практическая работа	13.03 20.03	Определение и терминология перебивок, определение плана «детали». Практика – «детальная» съёмка фото и видео, крупные планы
20	Хромакей	2	1	1	Лекция, беседа/практическая работа	03.04	Построение композиции кадра, настройка оборудования, взаимодействие и мирное разрешение спорных моментов с другими членами съёмочной команды в процессе съёмки. Изучение технологии создания эффекта «Разделитель по цветовому тону» в программе для видеомонтажа
21	Титры, заставки, переходы	2	1	1	Лекция, беседа/практическая работа	10.04	Определение и терминология. Практика – написание титров по правилам, монтаж, поиск подходящей информации.
		22	7	15			

Раздел 7. Съемка телепрограммы

22	Содержательная модель выпуска	1	0,5	0,5	Лекция, беседа/ тестирование	17.04	Изложение исторических данных, практика – создание выпуска новостей
23	Новостная школьная телепрограмма	2	1,5	0,5	Лекция, беседа/ практическая работа	24.04	Подготовка, повторение пройденного материала по написанию сценариев. Практика – каждый придумывает свой ролик (новость) для большой новостной школьной телепрограммы. От идеи до воплощения
		3	2	1			

Раздел 8. Обработка фото и видео

24	Цветокоррекция фото и видео	1	1		Лекция	24.04	основные изобразительные средства фотографии (размещение, равновесие и симметрия, формат, светотеневых соотношений). Практическая часть: съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций.
25	Кадрирование. Спецэффекты и переходы	2	1	1	Лекция, беседа/ практическая работа	01.05	план: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Практика – создание коротких видеороликов (эдит)
26	Групповая обработка, добавление логотипа. Авторские права.	1		1	Практическая работа	01.05	Изучение нормативно-правовой базы. Разработка и добавление логотипа на видео через мобильные приложения для монтажа.
		4	2	2			

Раздел 10. «Новые медиа»

27	Мультимедиа и	1	0,5	0,5	Лекция,	08.05	Видеохостинги. Возможности и особенности. Загрузка
----	---------------	---	-----	-----	---------	-------	--

	социальные медиа					беседа/ практическая работа			видеофайла на сайт. Нюансы мобильной видеосъемки и монтажа. Программы для мобильных телефонов и сервисы. Практическа - создание мини-ролика на телефоне.
28	Малые формы журналистики в медиа	2,5	1	1,5	08.05	Лекция, беседа/ практическая работа			История возникновения и развития фотожурналистики. Значение фоторепортажей для печатных СМИ.
29	SMM (социальный медиамаркетинг)	3,5	1	2,5	15.05	Лекция, беседа/ практическая работа			Работа с контентом и социальными сетями. Изучение правил и принципов продвижения в соц. сетях
		7	2,5	4,5					
30	Итоговое занятие	1		1	22.05	Защита творческой работы			Подведение итогов года. Диагностика освоения программы, выставка работ, просмотр видеороликов обучающихся, анализ работ.
	ИТОГ	68	20,5	47,5					

Программа предусматривает различные виды и формы образовательной деятельности:

- обучающие семинары;
- мастер-классы;
- самостоятельное изучение тематических ресурсов Интернет;
- практическое создание видеофильмов;
- анализ удач и ошибок.

Видеостудия - структура школы, которая создана для обеспечения оптимального использования видеотехники, производства видеофильмов, приобретения дисков, их правильного проката и хранения. Основой материальной базы видеостудии является школьная видеоаппаратура: цифровая видеокамера, цифровой фотоаппарат, компьютер повышенной мощности с системой компьютерный видеомонтаж, а также устройства для работы со звуком и другое оборудование.

Участники проекта обучающиеся 5-9 классов.

- режиссер,
- сценаристы,
- журналисты,
- операторы,
- звукооператоры,
- монтажеры,
- Web-дизайнер,
- актеры, ведущие.

Основные функции видеостудии:

- Создание архива, в котором хранятся все отснятые видеоматериалы, имеющие отношение к событиям школьной жизни.
- Создание при архиве картотеки, в которой ведется учет всех отснятых видеоматериалов с указанием времени видеосъемки, темы видеоматериалов;
- Производство новых материалов;
- Монтаж отснятых материалов и создание видеофильмов о различных событиях школьной жизни.

Все видеоматериалы делятся на следующие категории:

- видеосъемка в рамках проектной деятельности;
- видеосъемка торжественных мероприятий, проводимых в школе (спектакли, различные соревнования, встречи с ветеранами, экскурсии и т.п.);
- видеосъемка открытых уроков учителей с целью дальнейшего распространения передового учительского опыта.

Наиболее интересным и перспективным направлением работы видеостудии является проектная деятельность учащихся.

Немаловажно, что все фильмы, созданные во время работы, будут представлены широкой аудитории учащихся всей школы и их родителям.

Фильмы и репортажи, созданные детьми, станут ярким элементом школьной жизни и золотым фондом школьного архива.

Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:

- толерантность, дружелюбное отношение к представителям других стран;
- познавательная, творческая, общественная активность;
- самостоятельность (в т. ч. в принятии решений);
- умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- коммуникабельность;
- уважение к себе и другим;
- личная и взаимная ответственность;
- готовность действия в нестандартных ситуациях.

Формы проведения занятия

- Групповые занятия под руководством учителя (обучение в сотрудничестве).
- Самостоятельная работа.
- Работа в парах.
- Коллективные обсуждения и дискуссии.
- Групповая работа над проектами.

Место проведения занятий: занятия проводятся в классных комнатах
Способы определения результативности программы:

1. Наблюдение.
2. Анкетирование
3. Опрос (вопрос-ответ).
4. Анализ творческих работ (форма беседы)

Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля–диагностика имеющихся знаний и умений учащихся. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение). Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимся за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Форма подведения итогов реализации программы – защита собственного творческого проекта. Так же учащиеся в течение учебного года могут принимать участие в конкурсах различного уровня: районных, областных, всероссийских, международных.

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет для занятий;
- столы для обучающихся ;
- экран для проектора;

- шкаф для хранения пособий, литературы, дидактических материалов;
- шкаф для хранения оборудования;
- штатив для телефона/видеокамеры
- софтбокс (видеосвет);
- светодиодная панель для студийной видеосъемки
- хромакей
- ноутбук;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор.

Методы

- методы, направленные на формирование положительной мотивации к обучению (создание ситуации успеха, через выполнение заданий посильных для всех обучающихся, изучение нового материала с опорой на старые знания; положительный эмоциональный настрой через создание доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества на занятии; рефлексия через оценку собственной деятельности и деятельности других ребят; необычное, интересное, неожиданное начало занятия);
- приём состязательности при организации работы в микроколлективах;
- сочетание личностно-ориентированного и дифференцированного подходов. Методы обучения, используемые на занятиях, обеспечивают их эффективность и мотивацию к занятиям.

В реализации данной программы в зависимости от темы, цели, типа и вида занятия применяются следующие методы:

1. Основные (словесный – рассказ, беседа; практический – упражнение, практическая работа; наглядный – использование фотографий; демонстрация презентаций, видеоматериалов, алгоритма работы).

2. Проектный метод обучения - выполнение индивидуального или группового творческого проекта по какой – либо теме. В данном методе обучающиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, общения); развивают системное мышление. Для развития личностных качеств (силы воли, аккуратности, ответственности), повышения мотивации к саморазвитию, развития навыков исследовательской работы обучающимся целесообразно участвовать в конкурсах проектной направленности.

3. Метод Портфолио – один из тех методов, который растянут во времени, так как результат формируется к окончанию обучения, либо отдельной темы. Каждый ребенок самостоятельно отслеживает и фиксирует результаты обучения, формируя из них своего рода учебную и творческую

копилку. В связи с развитием информационно-коммуникационных технологий такая копилка формируется либо на сайте учреждения, либо в группе творческого объединения в социальных сетях.

4. Технология Творческое задание. Под творческими заданиями понимаются такие учебные задания, которые требуют от ребенка не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку задания содержат большой или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов. Творческое задание составляет содержание, основу любого интерактивного метода. Творческое задание (особенно практическое и близкое к жизни) придает смысл обучению, мотивирует обучающегося. Неизвестность ответа и возможность найти свое собственное «правильное» решение, основанное на своем персональном опыте и опыте своего сверстника, друга, позволяют создать фундамент для сотрудничества, самообучения, общения всех участников образовательного процесса, включая педагога.

5. Здоровьесберегающая технология особенно важна при долгой работе за компьютером/телефоном при ретушировании фотографий и видеомонтаже.

Список литературы

Для педагога

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю. А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Келби Скотт. Система «Великолепная семерка» для Adobe Photoshop CS3. - М.: Вильямс, 2011. - 304 с.
5. Милерсон Д. Телевизионное производство. М.: Флинта, 2004.
6. Милчев М. Л. Практическая энциклопедия цифровой фотографии. М. «Сова», 2004 год.
7. Ривкин М. Ю. Я люблю видеомонтаж. М.: 2004 год
8. Залогова Л. А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 год
9. Тарковский А. Уроки режиссуры. Учебное пособие. М., 1993 год
10. Головня А. Д. «Мастерство кинооператора» М. «Искусство» 1965 год
11. Тарковский «Курс лекций о кинорежиссуре» М. «Искусство» 1976 год
12. Сахновский В. Г. Режиссура и методика ее преподавания. М.; Л.: Искусство, 1939 год
13. Волынец М. М. Профессия: Оператор. Учебное пособие для студентов вузов. «Аспект Пресс», 2007 год
14. Будникова Н. А. Проект «Медиа-образование в школе» Copyright 2001-2005. Федерация Интернет Образования.
15. Гаскель Э. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому А. Князев. Основы тележурналистики и телерепортажа

Для учащихся

1. Залогова Л. А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум. М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.
2. Будникова Н. А. Проект «Медиа-образование в школе» Copyright 2001-2005. Федерация Интернет Образования.
3. Гаскель Э. Снимаем цифровое кино, или Голливуд на дому
4. Ильяхов М., Сарычева Л. Пиши, сокращай. Как создавать сильный текст. — 2-е изд. - М.: ап, 2017. - 440 с.
5. Байрон ДЛ., Брубек С. Блоги и бизнес: путь к успеху. - Пер. с англ. - СПб: Символ Плюс, 2008.
6. Могилко М. Как стать блогером с миллионной аудиторией. - ООО «Издательство АСТ», 2019.

Для родителей:

1. Мельникова, В. В. Ребёнок и компьютер: избегаем опасности и извлекаем пользу: практ. рук. для родителей поколения Z / В. В. Мельникова. - СПб. : Литера, 2014. - 64 с. : ил.
2. Как сохранить здоровье ребенка, пользующегося компьютером? Хазиева, Р. К. 12 упражнений для детей и родителей для позитивного настроения / Р. К. Хазиева. - СПб. : Литера, 2014. - 64 с. : ил.

3. Царенко Н.В. Как понять своего ребенка? Поколение Z и другие. - Феникс, 2014.

Интернет-источники:

1. Ссылка на сайт https://vk.com/school_studio10
2. Ссылка на сайт <http://www.fashiontime.ru/fashion/reviews/1056131.html>
3. Ссылка на сайт blogger.ru/stati/358
4. Ссылка на сайт <https://www.livelib.ru/book/1002882701-programmy-dlya-vneshkolnyh-uchrezhdenij-i-obscheobrazovatelnyh-shkol-hudozhestvennye-kruzhki-bez-avtora>
5. Ссылка на сайт https://pikabu.ru/story/top7_besplatnyikh_onlaynkursov_po_videomontazhu_dlya_nachinayushchikh_11453694